



## RÉSZLETES TEMATIKA A „KOTTAGRAFIKA, ZENESZERZÉS” TÁRGYBÓL

### A 48 ÓRÁS TANFOLYAM

#### TÉMA

**A TANFOLYAM CÉLJA:** Számítógépes kottagrafikai, zeneszerzési, hangszerelési alapismeretek nyújtása. A szemeszter végére a hallgatók képesek legyenek zongorából bármilyen szóló hangszerre zongora kísérettel átiratot készíteni bármilyen együttesre - vegyes kamara, fúvós kamara együttesre, fúvós zenekarra, szimfonikus zenekarra - hangszerelni.

#### A 'FINALE' KOTTAGRAFIKA

A számítógépes kottagraфика megismerése, begyakorlása napjainkban minden hangszeres számára szinte elengedhetetlen!

Milyen gyakorlati haszna lehet a program megtanulásának?

1. Elveszett szólamok pótlása
2. Kisebb átiratok készítése
3. Különböző kamaraegyüttesekre történő hangszerelés
4. A beírt, ill. meghangszerelt darab meghallgatása (szükség esetén javítása)
5. A meghangszerelt vagy átírt mű bármely hangnembe transzponálása
6. Dallamok harmonizálása (kísérettel, azaz akkordokkal történő ellátása)

A mellékelt szemelvényben megnézhetjük milyen teljesítményekre képes a program. (Lásd a Tematika végén.) Kezelése, az alapismeretek elsajátítása után egyszerű. (Több ismert művész és zeneszerző sikerrel használja, teljesítményéről a legjobbakat nyilatkozza.)



## TEMATIKA

A szemeszter négy nagyobb szakaszból áll:

**I. SZAKASZ:** Eszköztár-gyűjtés, hangjegyek beírása. A progradeszköz megismerése (ütemjelzők, hangjegyek, transzpozíciók, primo-secundo szerkesztés, vágólapra vitel, másolás) - **PROGRAMOZÁSI FOLYAMAT.**

**II. SZAKASZ:** Schubert dalok hangszeres átirata hegedűre, oboára, kürtre, klarinétre zongora kísérettel - **GYAKORLAT.**

**III. SZAKASZ:** Zenekari hangszerek megismerése, zongorára írt darabok különböző együttesekre (fúvós, vonós, stb.) történő átiratai - **ELMÉLET, GYAKORLAT**

**IV. SZAKASZ:** Zeneszerzési alapismeretek: zenei periódusok szerkesztése, dal forma, rondo forma, triós forma, kis zenekarra zene szerzése - **ELMÉLET, GYAKORLAT**

**A SZEMESZTEREN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI:** szerény zenei előképzettség (kottaolvasási ismeretek)  
Hangismereteket az órákon kapnak a hallgatók.

### AJÁNLOTT IRODALOM:

Siklósi Albert: Hangszerek, hangszínek

Pongrácz Géza: Fúvószenekari hangszerelés

**A 48 ÓRÁS TANFOLYAM** esetében elsősorban a zeneszerzési ismeretek – **ELMÉLET ÉS GYAKORLAT** - bővülnek jelentősen a 24 órás tanfolyamhoz képest.



## Pine Apple Rag

Slow march tempo

Scott Joplin

Piano

mf f mf

6

f f

11

mf mf

26

First system of a musical score, measures 26-30. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 29 and 30.

21

Second system of a musical score, measures 21-25. The key signature has two flats. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '2.' over measures 22 and 23. The left hand provides a steady accompaniment. A repeat sign is present at the start of measure 24.

26

Third system of a musical score, measures 26-30. The key signature has two flats. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a first ending bracket over measures 29 and 30. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.