



## RÉSZLETES TEMATIKA A „KOTTAGRAFIKA, ZENESZERZÉS” TÁRGYBÓL

### A 24 ÓRÁS TANFOLYAM

#### TÉMA

**A TANFOLYAM CÉLJA:** Számítógépes kottagrafikai, zeneszerzési, hangszerelési alapismeretek nyújtása. A szemeszter végére a hallgatók képesek legyenek zongorából bármilyen szóló hangszerre zongora kísérettel átiratot készíteni bármilyen együttesre - vegyes kamara, fúvós kamara együttesre, fúvós zenekarra, szimfonikus zenekarra - hangszerelni.

#### A 'FINALE' KOTTAGRAFIKA

A számítógépes kottagraфика megismerése, begyakorlása napjainkban minden hangszeres számára szinte elengedhetetlen!

Milyen gyakorlati haszna lehet a program megtanulásának?

1. Elveszett szólamok pótlása
2. Kisebb átiratok készítése
3. Különböző kamaraegyüttesekre történő hangszerelés
4. A beírt, ill. meghangszerelt darab meghallgatása (szükség esetén javítása)
5. A meghangszerelt vagy átírt mű bármely hangnembe transzponálása
6. Dallamok harmonizálása (kísérettel, azaz akkordokkal történő ellátása)

A mellékelt szemelvényekben nézzük meg, milyen teljesítményekre képes a program. (Lásd a Tematika után.) Kezelése, az alapismeretek elsajátítása után egyszerű. Több ismert művész és zeneszerző sikerrel használja, teljesítményéről a legjobbakat nyilatkozza.



## TEMATIKA

A szemeszter négy nagyobb szakaszból áll:

**I. SZAKASZ:** Eszköztár-gyűjtés, hangjegyek beírása. A progradeszköz megismerése (ütemjelzők, hangjegyek, transzpozíciók, primo-secundo szerkesztés, vágólagra vitel, másolás) - **PROGRAMOZÁSI FOLYAMAT.**

**II. SZAKASZ:** Schubert dalok hangszeres átirata hegedűre, oboára, kürtre, klarinétre zongora kísérettel - **GYAKORLAT.**

**III. SZAKASZ:** Zenekari hangszerek megismerése, zongorára írt darabok különböző együttesekre (fúvós, vonós, stb.) történő átiratai - **ELMÉLET, GYAKORLAT**

**IV. SZAKASZ:** Zeneszerzési alapismeretek: zenei periódusok szerkesztése, dal forma, rondo forma, triós forma, kis zenekarra zene szerzése - **ELMÉLET, GYAKORLAT**

**A SZEMESZTEREN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI:** szerény zenei előképzettség (kottaolvasási ismeretek)  
Hangismereteket az órákon kapnak a hallgatók.

### AJÁNLOTT IRODALOM:

Siklósi Albert: Hangszerek, hangszínek

Pongrácz Géza: Fúvószenekari hangszereléstán



Scott Joplin Ragtime-ja zongorával, majd fúvóegyüttesre hangszerelve

## Pine Apple Rag

Slow march tempo

Piano

mf

f

mf

Scott Joplin

Measures 1-5 of the musical score for Pine Apple Rag. The score is for piano, in 2/4 time, key of B-flat major. Measures 1-5 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mf and f.

6

f

f

Measures 6-10 of the musical score for Pine Apple Rag. The score continues with the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include f.

11

mf

mf

Measures 11-15 of the musical score for Pine Apple Rag. The score continues with the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include mf.

26

*f*

1.

21

2.

*mf*

*mf*

26

26